



Complete TOOL Experience

DEVIS TECHNIQUE TECHNICAL SPECIFICATION

Revision	2025A
Date	February 3, 2025
Basse, Administration / Bass, Administration	Martin Tougas parabolusband@gmail.com Tél.: 438-527-5526
Vocals / Vocals	Gilbert Roy parabolusband@gmail.com
Batteries / Drums	James Hipsag-Valencia parabolusband@gmail.com
Guitare & Clavier / Guitar & Keyboard	Simon St-Pierre parabolusband@gmail.com
Light Technician / Éclairagiste	Mélanie Mayrand (Eclairage Icarus) Tél.: 418-284-2678



1.0	SYSTÈME DE SON (Fournis par la salle / diffuseur)	P.A. SYSTEM (Provided by the venue / producer)
1.1	Spectacle intérieur: 5,000 watts Spectacle extérieur: 10,000 watts	Inside shows: 5,000 watts Outside shows: 10,000 watts
1.2	Système de sonorisation stéréo professionnel actif proportionnel à la capacité de la salle.	Professional active P.A. system proportionate to the size of the venue.
1.3	Scène de dimension 24' x 16' <i>minimum</i>	Scène de dimension 24' x 16' <i>minimum</i>
1.4	2 x Plateau d'élévation pour la batterie (8' x 4' x 2') 2 x Plateau d'élévation pour chanteur (8' x 4' x 2')	2 x Drum Riser (8' x 4' x 2') 2 x Singer Riser (8' x 4' x 2')
1.5	Console de mixage audio avec un minimum de 32 entrées.	Audio mixing board (32 inputs min)
1.6	Parabolus fournira tous les micros et pieds de micros (inscrit sur le "Patch List" Table A, B & C)	Parabolus will provide all microphones and microphone stands (see "Patch List" Table A, B & C)
1.7	La salle doit fournir tout le câblage nécessaire (XLR)	The venue must provide all necessary cables (XLR)
1.8	La scène doit être propre et libre de tous moniteurs à l'arrivée des techniciens. Parabolus fournira le système de moniteurs in-ear .	The stage should be cleared of any monitors for the arrival of the band. Parabolus will provides their own in-ear monitoring .
1.9	Un technicien de sonorisation (PA Tech) doit être sur place pour les raccordements des microphones et aider au bon déroulement de l'installation de la scène. Il doit également veiller au bon fonctionnement des haut-parleurs et des amplificateurs durant le(s) spectacle(s).	A sound engineer (P.A. Tech) must be on site to help with the patch list and make sure that everything is running smoothly before, during sound check and also for the duration of the show.

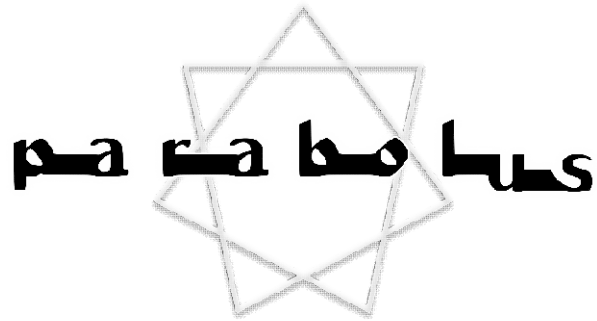


Table A - Sound Equipements / Sound Equipments		
LINE	INSTRUMENTS	DESCRIPTION
1	Drums (James)	Sonor 6 Piece / 7 Cymbals / Gong Roland SPD SX Pro Sample Pad (Stereo)
2	Guitar (Simon)	2 x Kemper Profiling Amp (Stereo) Mesa Boogie / Marshall 4x12 Cabinets (Stage sound only) Seymour Duncan PowerStage 700 (Stage sound only) Roland PK-5 Floor Controller Talkbox (Heil) – Heil PR30 Pedal Board 61-Key Roland Synthetizer
3	Bass (Martin)	GK 2001rb / Mesa Boogie PH410 Cabinet – Heil PR40 (Clean) GK 2001rb / Mesa Boogie PH212 Cabinet – Heil PR40 (Dirt) Demeter VTBP 201s (DI) Pedal Board
4	Vocals & Keys (Gilbert)	HeadRush Pre-amp/FX processor (Stereo) Megaphone
5	Band Monitoring	Furman M-8x2 - 8 Outlet Power Unit 2x Wireless Sennheiser EW IEM-G4A (Stereo x2) Behringer X32 (Channel (Bus) 1 thru 6) Router TP-LINK (Ethernet – Remote Port) - DHCP
6	Recording / FOH	2x MS8000 - 8 Channel (Splitter to feed FOH) Behringer X-Live Recording Card (on the X32)
7	Band Visuals	Macbook Pro Video Projection Laptop (Ableton Live) *Venue provided Projector / Screen

Table B - Liste de connexions / Patch List (Behringer X32)

LINE	INSTRUMENTS	INPUT	X32 Patch (Monitoring)
1	KICK 1	Behringer Beta 91	1
2	KICK 2	Behringer Beta 91	2
3	SNARE TOP	Audix i5	3
4	SNARE BOTTOM	Shure SM57	4
5	TOM 1	Sennheiser e904	5
6	TOM 2	Sennheiser e904	6
7	TOM 3	Sennheiser e904	7
8	TOM 4	Sennheiser e904	8
9	HIHAT	AKG P170	9
10	GONG	Shure SM57	10
11	OH HIHATS	AKG P170	11
12	OH RIDE	AKG P170	12
13	SAMPLEPAD L	DI	13
14	SAMPLEPAD R	DI	14
15	KEYBOARD L	DI	15
16	KEYBOARD R	DI	16

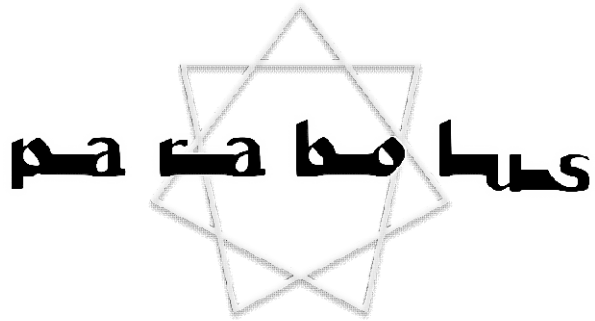
Table C - Liste de connexions / Patch List (Behringer SD16)

LINE	INSTRUMENTS	INPUT	SD16 Patch (Monitoring)
17	BASS CLEAN	Heil PR40	17
18	BASS DIRT	Heil PR40	18
19	BASS DI	DI (Backup)	19
20	GUITAR TALKBOX	Heil PR30	20
21	GUITAR L	DI	21
22	GUITAR R	DI	22
23	(IEM ONLY) ROOM L	Neewer NW-410	23
24	(IEM ONLY) ROOM R	Neewer NW-410	24
25	VOCAL FX L	DI	25
26	VOCAL FX R	DI	26
27	MEGAPHONE	Shure Sax Condenser Mic	27
28	RAW VOCAL	Shure KSM8	28
29	-	-	29
30	-	-	30
31	(IEM ONLY) CLICK TRACK	X32 Aux Input 1	31
32	TALKBACK	-	32

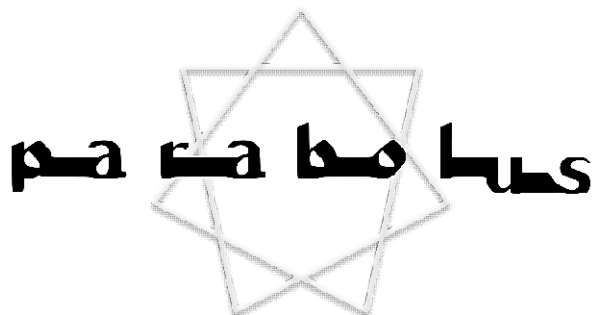
***48V Phantom Power will be provided through X32**

Aucune boîte directe (D.I.) nécessaire pour le spectacle, Behringer X32 pour Monitoring in-ear

No direct box (D.I.) needed for the show, Behringer X32 for in-ear monitoring



2.0	SYSTÈME PROJECTIONS (Fournis par la salle / diffuseur)	PROJECTIONS SYSTEM (Provided by the venue / producer)
2.1	Projecteur HD 4000 lumens minimum avec entrée HDMI supportant un résolution minimum de 1080p (1920x1080)	HD Projector, 4000 lumens minimum, with HDMI input, Minimum resolution: 1080p (1920x1080).
2.2	Écran pour projections proche de la scène. (96" de large minimum) préférablement installée visiblement à l'arrière et au dessus de la batterie.	Screen for projections (Minumum width: 96" minimum) installed center stage behind and above the drummer.
2.3	Câblage HDMI longue distance si projecteur est non-atteignable. Le cable HDMI doit être accessible sur la scène, près de la batterie.	Long HDMI cable if the projector is out of reach. The HDMI cable must be accessible from the stage, near the drum set.
2.4	Un technicien doit être sur place pour le raccordement du projecteur et aider au bon déroulement de l'installation de la scène. Il doit également veiller au bon fonctionnement du projecteur et de l'équipement visuel durant le(s) spectacle(s).	A technician should be on site to help with the installation of the projection equipment. He should also be present during the show to make sure the equipment is working accordingly.



3.0	ÉCLAIRAGE (Fournis par la salle / diffuseur)	LIGHTING (Provided by the venue / producer)
3.1	8 X Lekos 36 degrés 750W (4 sur LX et 4 en FOH)	8 X 36 degrees 750W Lekos (4 on LX and 4 at FOH)
3.2	6 X Lampes Motorisées de type 'Spot' (Répartis sur LX2 et LX3)	6 X Spot Type Moving Heads (On LX2 and LX3)
3.3	6 X Lampes Motorisées de type 'Wash' (Répartis sur LX2 et LX3)	6 X Wash Type Moving Heads (On LX2 and LX3)
3.4	12 X Pars Leds type RGBW/S (Répartis sur LX2 et LX3)	12 X RGBW/S type Leds Pars (On LX2 and LX3)
3.5	Minimum de 4 Lampes dédiées à l'éclairage de la foule (sur la perche la plus avancée de la scène)	Minimum of 4 Blinders dedicated Fixture (on the most downstage LX)

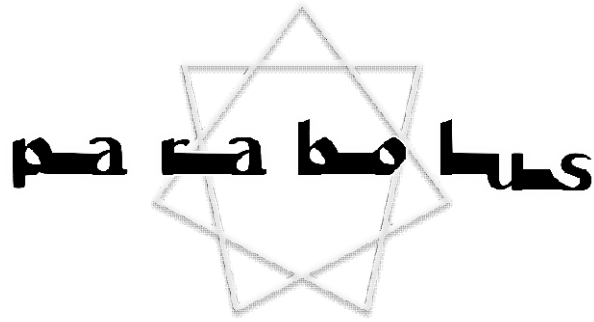
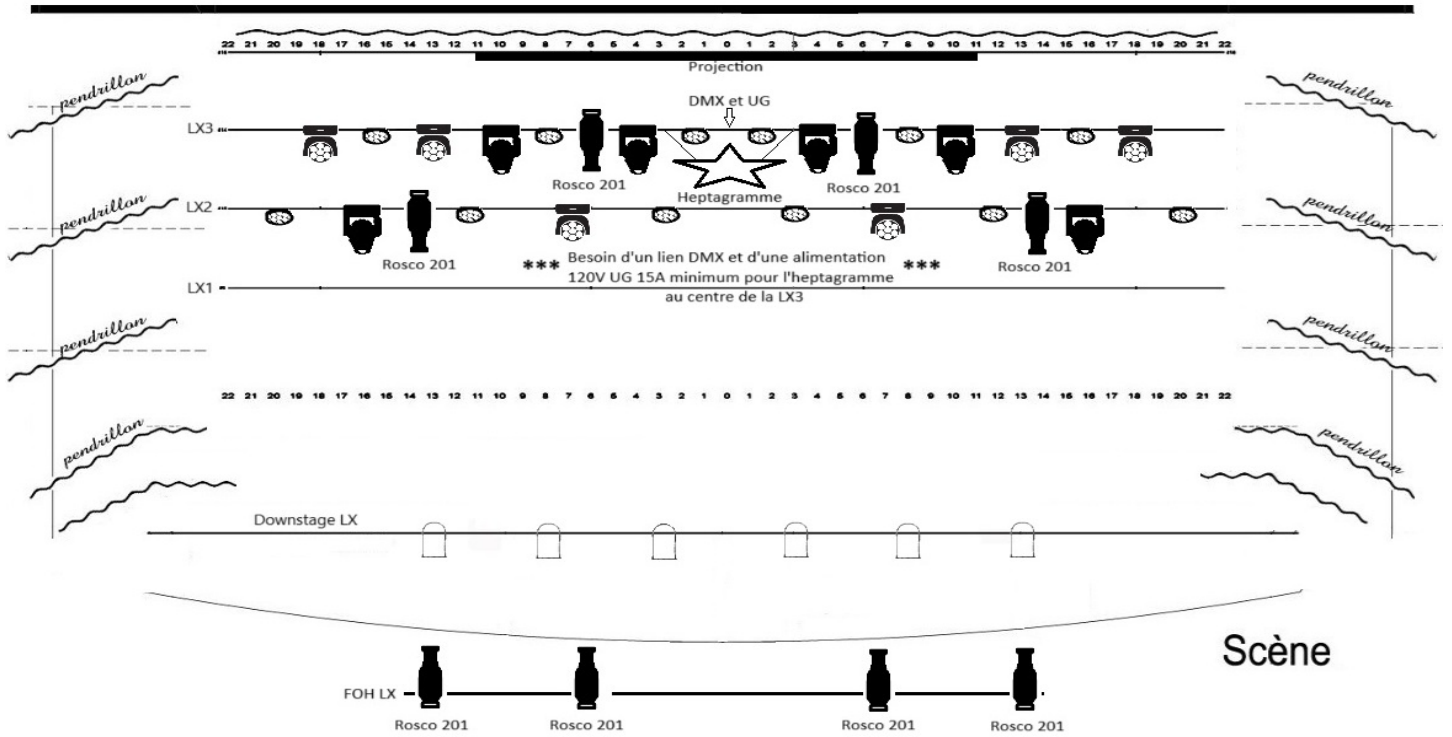





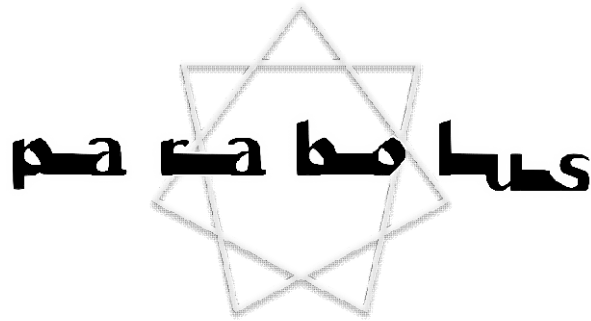
Table D - Éclairages / Lightings		
	DESCRIPTION	DESCRIPTION
1	Univers DMX 1, éclairage de la salle	DMX Universe 1, Venue Lighting
2	Univers DMX 2, éclairage de la salle	DMX Universe 2, Venue Lighting
3	Univers DMX 3, éclairage de la salle	DMX Universe 3, Venue Lighting
4	Univers DMX 4, dédié à l'équipement de tournée	DMX Universe 4, dedicated to our light tech
5	Une alimentation 120V au centre de la LX3 15A	15A minimal 120V line, LX3 center
6	Un lien DMX 3 pin entre la scène et le centre de la LX3	3 Pins DMX link from the stage to LX3 Center
7	5 X prises 120V individuelles pour l'éclairage au plancher	5 X Individuals 120V line for floor lighting
8	<p>Nous fournissons notre console MA2 on PC avec Command et Fader Wings, svp prévoir un emplacement d'au moins 5 pieds de large avec excellente vue centrée de la scène.</p> <p>*** We bring a MA2 on PC with Command and Fader Wings, please allow us a minimal 5 feet space with an excellent central view of the stage.</p>	
9	<p>***La salle doit fournir un système de brouillard de type Atmosphère et un ventilateur adéquat*** ***Venue must have an Atmosphere type Hazer with an appropriate fan***</p>	



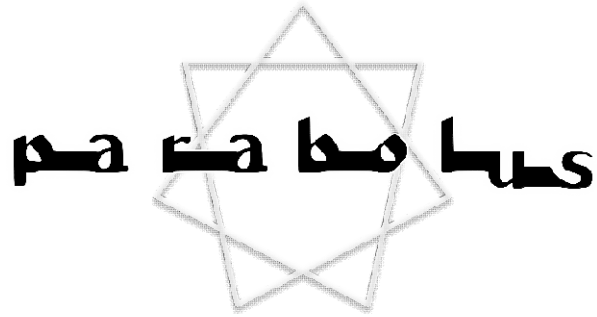
-  Moving Spot
-  Moving Wash
-  Leko 36*
-  Par Led
-  Blinder type lamp (Par 64, Fresnel, etc.)

Plan LX de Base	Parabolus - The Complete Tool Experience
Tournée 2024-2025	Éclairage Icarus Mélanie Mayrand 418-284-2678 melanie@eclairageicarius.com





4.0	AUTRES DEMANDES (Fournis par la salle / diffuseur)	OTHER REQUIREMENTS. (Provided by the venue / producer)
4.1	- Loge intime tempéré (19-22°C) avec miroirs et salle de bain privée - 12 bouteilles d'eau - 8 x Kombucha (Sans sucre) - 4 serviettes propres - 1 x Baril 18 Morceaux PFK	- Temperate (19-22°C) Dressing rooms with mirrors and private washrooms. - 12 water bottles - 8 x Kombucha (Sugar free) - 4 clean hand towels - 1 x KFC 18 Pieces Bucket
4.2	5 Paires de billets de courtoisies (Liste d'invités)	5 pair of Courtesy Tickets (Guests List)
4.3	Un stationnement disponible pour véhicule VUS et remorque de 12'	Parking available for SUV and a 12' Trailer
4.4	Sur demande, un espace doit être aménagé afin de permettre au groupe d'installer et de vendre leur marchandise. Ce même espace sera utilisé pour rencontrer les fans après le spectacle.	Upon request, a designated area should be provided for the band to install and sell their merchandise. The same area will be used to greet the fans right after the show.
4.5	Prévoir souper pour 6 personnes tous les spectacles à plus de 250km de Montréal. (Lorsque non inclus dans le contrat)	Have dinner for 6 persons ready for any shows farther than 250km out of Montreal. (If not included in the contract)
4.6	Prévoir 3 chambres double pour tous les spectacles à plus de 250km de Montréal. (Lorsque non inclus dans le contrat)	Have 3 double rooms ready for any shows farther than 250km out of Montreal. (If not included in the contract)
4.7	Le tout doit être prêt avant l'arrivée de l'équipe technique. Merci!	Everything should be ready before the band gets to the venue. Thank you!



5.0	INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	ADDITIONAL INFORMATION
5.1	<p>HORAIRE 14h00 - Arrivé des musiciens 16h30 - Test de Son 18h30 - Souper 20h00 - Spectacle 23h00 Fin du spectacle 23h30 - Démontage 00h30 - Départ</p>	<p>SCHEDULE 2h00 PM - Arrival of the band at the venue 4h30 PM - Sound check 6h30 PM - Diner 8h00 PM - Show Start 11:00 PM - Show End 11h30 PM - Tear Down 0h30 AM - Departure</p>
5.2	<p>Toutes modifications relatives à ce devis devront être discutées et approuvées par le responsable technique: ***** Martin Tougas parabolusband@gmail.com Tél.: 438-527-5526</p>	<p>Any modifications to the specification must be discussed with and approved by the Technical responsible; ***** Martin Tougas parabolusband@gmail.com Tél.: 438-527-5526</p>
5.3	<p>Le devis doit être respecté faute de quoi les frais de location résultant du non respect du devis seront chargés au client/diffuseur, ainsi qu'un montant de \$500 pour le dédommagement. Idem pour le personnel demandé pour le montage, démontage et la durée du spectacle.</p>	<p>The technical rider must be respected otherwise the resulting location fees shall be charged to the promoter as well as an amount of \$500 for compensation. Idem for the required staff for loading, tear-down, and the duration of the show.</p>